



## Gusto bir yaşam stili

Kişisel stil ve marka danışmanı Dilara Parsa'nın Kuruçeşme'deki evi, bir yaşam alanından öte; karakterin, belleğin ve yaratıcılığın mekana dönüştüğü sakin bir anlatı sunuyor.

Yapım **RANA KORGÜL**  
Fotoğraflar **MERVE AĞAZAT**

Dilara Parsa korse ve pantolon Elif Cığızlıoğlu, kemer C.Dior, ayakkabı YSL, küpeler The Ninon, yüzükler Melis Goral ve Reis, saat Bvlgari. Antika Fransız varak ayna Eski Ambar'dan.

**i**stanbul'un seçkin semtlerinden biri olan Kuruçeşme'nin sakin bir sokağında, şehirle doğa arasında kendine ait bir ritim tutturmuş güzel bir evi ziyaret ediyoruz. Kapısından içeri girildiğinde ilk hissedilen şey dekorasyon değil, bir karakterle karşılaşmış olma duygusu. Duvarlarda asılı anılar, köşelere yerleşmiş objeler ve zamanın içinden süzülerek buraya gelmiş parçalar, mekanı bir yaşam alanından öteye taşıyor. Burası, kişisel stil ve marka danışmanı Dilara Parsa'nın evi. Sessiz ama net, zarif ama güçlü bir anlatının mekânsal karşılığı da diyebiliriz. Yaklaşık 50 yıllık bir binada yer alan bu 200 metrekarelik daire, Mart 2025'te yeni bir hayata kapı aralamış. Dört oda, bir salon ve iki balkonuyla şehir içinde nefes alan bir alan sunuyor. Sahile yakın konumuna rağmen dinginliğini koruyan ev, Kuruçeşme'nin doğayla temas eden ruhunu içeri taşıyor. Geçmiş, Adanalı bir babanın çocukları için yaptırdığı apartmana dayanan yapı, bugün kuzenler arasında paylaşılan bir aile hikayesini barındırıyor. Mimarı bilinmese de döneminin sade ve işlevsel çizgileri hâlâ hissediliyor. Dekorasyon sürecinde, zevkli tarzıyla tanıdığımız iç mimar Tuba Türkmen Gordi ile



Dilara Parsa'nın babası için yapılmış bir tablo. Çerçevesi Argos Çerçeve'den.

Mermer masa Stoneline'dan, sandalyeleri Norde'den.





Beyaz seramik Müz'dan.



Camaltı mor kaftan büyükdededen yadigar. Çerçevesi Argos Çerçeve'den.

Pembe ayakkabılar Serena Uziyel'den.



Kitaplar üstü beyaz heykel Norde'den.

geçişlerini yumuşatıyor. Her şey yerli yerinde; ne fazlası var ne de iddiasız...

“Buranın hem yaşam alanım hem de ofisim olması nedeniyle dekorasyonu benim için önemliydi. Karakterimi, yaşam şeklimi ve kişisel stilimi yansıtmalıydı. Her köşesinde beni temsil eden bir parça olsun istedim. Vintage ile modern arasındaki o çabası birliktelik bana hep ilham verdi. Yaşadığım ev de bu bakış açısının doğal bir uzantısı oldu. Ev, benim için bir güven alanıdır. Kelimelere gerek kalmadan beni ve yaşam seçimlerimi anlatan bir araçtır. İlk markamın kuruluş sürecindeki her ana bu ev şahitlik etti. O yüzden duygusal olarak da çok özel,” diye anlatıyor Dilara Parsa ve ekliyor, “Moda benim için bir trendler bütünü değil; kişinin kendini dünyaya sözsüz biçimde anlatma yoludur. Kıyafetleri yalnızca giyinmek için seçmiyorum, onları karakterimizin ve gerçek benliğimizin bir yansıması olarak görüyorum. Danışanlarımla çıktığım yolculuk da tam olarak burada başlıyor: Önce kendini tanımak, sonra da o özü dış dünyaya ait bir imzaya dönüştürmek... Stil dediğimiz şey zaten dışarıya verdiğimiz ilk izlenim ve bu yüzden son derece kişiseldir.”

Kendi stilini zamansız, özgün ve elegan olarak tanımlayan Dilara Parsa, sözlerine şöyle devam ediyor: “Bu duruş, tek bir döneme ya da akıma bağlı

kalmayı reddeden bir anlayıştan besleniyor. Herkesin yalnızca tek bir estetik dili temsil etmesi gerektiğine dair yaygın bir yanlış var. Oysa iki, hatta üç farklı dönemin bir araya gelmesiyle insan kendi gerçek kimliğine daha da yaklaşıyor. Farklı katmanlar bir araya geldiğinde stil güçleniyor ve kişi kendini daha net, daha özgüvenli ifade edebiliyor. Danışanlarımla çalışırken de bu çok katmanlı yaklaşımı benimsiyorum. Doğru parçaları bir araya getirirken renk, doku ve aksesuarların dilinden faydalaniyorum. Bu süreçte ortaya çıkan özgünlük, beraberinde doğal bir özgüven getiriyor. İnsan, kendisinin en iyi hâline yaklaştıkça çevresine de fark edilir bir enerji yayıyor. İlham aldığım isimler de bu güçlü duruşu temsil ediyor. Coco Chanel'in kadını kısıtlayan kalıpları



Sömüne önu iki siyah koltuklar Yargıcı Homeworks'ten, antika Fransız varak ayna Eski Ambar'dan.

“Moda benim için bir endüstri değil; herkesin kendini kıyafetlerinin içinde hissettiği, sözsüz bir ilk iletişim aracıdır”



Çanta Louis Vuitton.



Duvardaki resim özel siparişe mimar tarafından yaptırılmış.

Kitap üzerindeki vintage Chanel küpeler anneden, vintage Chanel broş Authentic Seconds'tan.

Blazer Escada Margaretha Ley.



Saat dededen yadigar

Ayakkabılar Christian Louboutin.



Çalışma köşesindeki masa özel yapım, abajur Zara Home'dan, sandalye Mudo Concept'ten.



yıkıp pantolonu özgüvenle gündelik hayata taşıması benim için gerçek bir dönüm noktası. Jane Birkin'in ise tüm baskılara ve geçici trendlere rağmen kendisi olmaktan vazgeçmemesi... Her ikisi de stil sahibi olmanın cesaretle, duruşla ve sadelikle ilgili olduğunu hatırlatıyor."

Bugünlerde Dilara Parsa'nın odağı, kişisel stil yolculuğunu daha geniş kitlelere anlatmak üzerine kurulu. "İnsanların kombinleme sürecinde yaşadığı kararsızlıklarda onlara yol arkadaşlığı yapıyor, stilin vermek istediği mesajı netleştirmelerine destek oluyorum. Çünkü stil, bir görüntüden çok daha fazlası ve insanın hayattaki duruşunun görsel bir ifadesidir," diyor. Sözlerini ise şu cümlelerle tamamlıyor: "Hayatta ilgilendiğim alanlarda kendimi sürekli geliştirmek ve bu birikimi başkalarına aktarabilmek benim için büyük bir motivasyon. Yetenek tek başına yeterli değil; emek olmadan hiçbir şeyin kalıcı olmadığını biliyorum. Vazgeçmemek, inandığın yolda kararlılıkla yürümek en büyük güç. İşte bu benim hayat felsefem... Kuruçeşme'deki evim de bu yaklaşımın bir yansıması: Sessiz, kararlı ve zamana direnen bir duruşa sahip."■

# STİL İLHAMI

Dilara Parsa'nın stilini yansıtan parçalar, aksesuarlar ve dekorasyon tercihini gözler önüne seren ayrıntılar.



Ninon 'Dream' kolye, 42.000 TL.



Dior Pure Poison parfüm, 50 ml, Sephora, 6.100 TL.



Cartier 'Baignoire' saat, istek üzerine fiyatlandırılır.



Tiftix cam yan sehpa, Beymen, 50.000 TL.



Soho Antik 'Varamin' ipek halı, istek üzerine fiyatlandırılır.



Prada etek, 3.950 Euro.



The Attico 'Grid' ayakkabı, Beymen, 83.950 TL.



Saç: Serdar Salman  
Makyaj: Merve Üzgeç